

Kunst om te voelen

DOOR DEKA WIELENGA

WASSENAAR - In een smetteloos, wit broekpak gestoken luisterde kunstenaar Gloria Stetbay (artiestennaam) afgelopen zondagmiddag naar de vriendelijke woorden van drs Eva Mennes (bestuurslid van de Stichting Kunst & Cultuur Wassenaar), burgemeester Jan Hoekma en Ahmed Saouli-Dehili, directeur van Haagse Alliance Française.

Stetbay is een veelzijdig kunstenaar. Naast schilderes en beeldhouwster is zij ook actief als componiste. Daarom bracht pianist Eric Breton op de Bösendorffvleugel een paar composities van haar ten gehore.

Haar beeldende kunst is van een grote originaliteit. Schilderijen op canvas en hout, waarbij de verf dikwijls een tastbaar reliëf vormt.

"Ik heb een blinde vriend in Frankrijk", vertelt ze, "die van

Française exposeert in De Paauw

mijn schilderijen geniet door er met zijn vingers over heen te gaan."

Volstrekt abstract, met een veelheid van felle kleuren, vertolkt zij haar gevoelens met grote intensiteit en met een over-

donderend vakmanschap in ruwe, en gladde oppervlakten. Ritme, ruimte en licht ontstaan uit materiaal in reliëf en kleur. Zij woont en werkt in een klein dorpje in de buurt van Orange. "Pollock, de late Mondriaan en de grote Franse impressionisten hebben mij beïnvloed", vertelt zij. "Maar ook de gedichten van Verlaine."

Veel succes had zij al met haar exposities in Frankrijk, Engeland en Amerika en nu dus voor het eerst in Nederland. Haar opleiding genoot zij aan de Ecole des Beaux Arts in Avignon en aan L'école Nationale Supérieure des Beaux Arts in Parijs. De expositie in De Paauw is tot en met 19 april toegankelijk.



Gloria Stetbay in raadhuis De Paauw bij één van haar kunstwerken. Bijzonder hieraan is dat ook blinde mensen kunnen genieten van haar werk doordat ze of met verf een tastbaar reliëf maakt of bijzondere vormen en materialen in haar beeldhouwwerk gebruikt.

FOTO: RENÉ ZOETEMELK